

# صناعة



محملة نصف شهرية ( شهرية مؤقتة ) تصدر عن قسم الخدمات الإعلامية بالشركة البيئية للحديد والصلب العدد (07) الأربعاء 7 أربيع الأول 1435 هـ الموافق 14 أيلول 2014م

## الافتتامية

تشكل الأخلاق والقيم الجانب المعنوي أو الروحي لدى الإنسان وأيضاً هما الجوهر والأساس الذي تقوم عليه الحضارة الإنسانية، ومع ذات الوقت تشتمل سر بقائها ومسودها عبر التاريخ والأجيال، وهما الجانبان اللذان إذا اختلفا يوماً فإله مؤشر لزوال هذه الحضارة. لأنهما يمثلان الدماء المعنوي للإنسان، فيزولهما تقادير الرحمة قلب الإنسان وتقتد الإنسانية قيمتها.

والأخلاق قديمة قدم الزمن حتى قبل الإسلام كانت هناك قيم وأخلاق رائعة كالكرم والشهامة والشجاعة، وقد جاء الإسلام متمماً لها ومشجعاً عليها.

إن معركتنا اليوم هي معركة قيم وأخلاق يستأثر فمن تربى على أخلاق الشهامة والكرم والاحترام لا يقبل لنفسه أن يكون لثمها وهذا سواء في تعامله مع بيته وأسرته أو رئيسه ومرؤوسيه ومع مجتمعه عامة. يعني أن المعركة هي بناء للإنسان قبل بناء المباني والعمارات، فإن لم تكن شمة حضارة إنسانية معنوية تراقق حضارة بناء المباني والعمارات فسوف تكون مجتمعة خرسانياً ثقافته الاستهلاك وجوهره المادة الزائلة، مجتمع غير مترابط بأواصر الرحمة والأخلاق، تسوده القوة والصلابة والقوة.

الأخلاق بها تسمو النفس وتعلو قيمتها، قديماً علمنا أهلنا أن الصغير يحترم الكبير.. ولكن التجول في حياتنا يدرك أن هذه القاعدة والقيمة سُرب بها عرض الحائط، فالتشاب ابن 17 عاماً يصرخ ويتهم على رجل لا يقل عمره عن 65 سنة لا شيء إلا لأنه وقف عند الإشارة الضوئية احتراماً للمرور، والحديث عن هذه القاسي يطول.. ولكن من يقترف هذه الأخطاء، هل نزلوا من السماء أم إنهم ابتأزنا وتحولنا. لذلك علينا ترتيب البيت من الداخل قبل الخارج فمنظومة القيم مسؤولة عامة تقع على عاتق كل المجتمع وبخاصة الأسرة وبخاصة الأسرة وبخاصة الأسرة.

والله من وراء القصد

## في هذا العدد

- اتفاقية بشأن تصدير الحديد إلى الجزائر. ص (2)
- مدير إدارة التدريب يتحدث لصناع. ص (6)
- المؤتمر العربي للمهندسة الإنشائية
- عين على الحاضر.. وأخرى على المستقبل. ص (8)
- قائمة المرشحين للجنة الستين عن مدينة مصراتة. ص (15)

## ديسمبر 2013 الأكثر مبيعاً بعد حرب التحرير



وصلت مبيعات الشركة من حديد التسليح خلال شهر ديسمبر الماضي 53.000 طن، وبذلك يكون الشهر الأعلى مبيعاً منذ عودة الشركة للعمل بعد حرب التحرير، وبذلك تتجاوز مبيعاتنا هذه السنة من حديد التسليح 500.000 طن.













# المؤتمر العربي للمهندسة الإنشائية.. عبيد



أحمد محمد الوسيد  
المدير التنفيذي لشركة الدار  
العقارات والاستثمار العقاري.  
تعد شركتنا في العرض لعدة أسباب أولها  
مخبرات من خلال لشركتنا في مجالها  
يجب أن ندين لشركتنا الأجنبية أن لقد  
عدة أسباب نونها اتجاه مثل هذا  
خلال الشركة في مجالها، ومن جهة  
لدينا شركات ذات كلال من شأنها أن قد  
يوفرها، فببينا بها العديد من الشركات  
في تطوير المشاريع الكبرى، أما في  
جزيل الشكر على الجهود المبرمة الذي  
التحضير، ولكن ملاحظتي الوحيدة هو  
بشكل جيد ووقت يسير لزيد من الفرق  
الوحيد وهو لا شيء مقارنة بالجهودات

في هذا العدد من صحيفة صناع تتجول بكم عبر أروقة معرض الهندسة الإنشائية الذي أقيم بالتوازي مع المؤتمر العربي للهندسة الإنشائية في دورته الثانية عشر بمجمع ذات العمد بمرافق حيث تستمتع آراء العارفين من خلال مؤلفي.. الأول بخصوص جدوى المشاركة في هكذا معارض ومؤتمرات، والثاني حول الانطباع العام عن التنظيم، وثالثاً أن نستهل هذا الاستطلاع بكلمة مقتضية من تقديم السيد الدكتور محمد عادل الطاهر من لطيف أسناد الهندسة الجيوتقنية بجامعة طرابلس ورئيس اللجنة العلمية للمؤتمر العربي للهندسة الإنشائية في دورته الثانية عشر... حيث جاء فيه، للمرة الثانية عشر يعود المؤتمر العربي للهندسة الإنشائية إلى الالتقاء، وهذه المرة يكون اللقاء فوق أرض ليبيا الجديدة الحرة، وبالرغم من الظروف الصعبة والمناخ وإيماناً بحق الشعوب في اكتساب ونشر المعرفة وكسر احتكار العلوم الهندسية والتقنية، فقد أسر أعضاء لجان المؤتمر على التحدي والجاذبة والتي قدما لعقد هذا المؤتمر الذي تأجل بسبب الظروف التي مرت بها ليبيا، ولا يخفى على أحد بأن التحديت التي يواجهها العالم في مجال الهندسة الإنشائية لزيادة تعقيداً وتداخلاً واستمر، لذلك كان على المهندسين الإنشائيين العرب أن يتوسع في تفكيره وأبحاثه وتنمية وتطوير وتعميق واستحداث الوسائل والتقنيات واستكشاف وتوسيع مواد البناء والصبغة بشكل متكامل ومتوافق مع التوجهات الاجتماعية والاقتصادية والبيئية والظروف المحلية، لذا كان من أهداف هذا المؤتمر العربي هو الاستعداد لمواجهة التحديات القائمة وتوفير النطاق اللازم للتعاون والتعاون من قِبل بين الممارسين والباحثين والمهندسين والتقنيين الإنشائيين الممارسين المهتمين كمتخصصين أو متفنيين أو محترفين... وفي الوقت الذي تؤكد فيه على أهمية استمرار مثل هذه المؤتمرات حرصاً على استقطاب الباحثين ونشر المعرفة والعلوم الهندسية والتقنية والقياسية الوسط المناسب للاكتشاف والاطلاع وإقامة جسور التعاون بين قطاعات الهندسة وسنامة الإنشاء وإيجاد الحلول البديلة للمشاكل المستعصية، فلماذا نساء الله التوفيق للجميع وتوجه بال شكر والتقدير والامتنان لرمة المؤتمر وادعيمي وجميع من شارك وساهم في الإعداد والتحضير لهذا العمل....

## الحضور هو أهم

أكبر من العارضين لهذا  
أكبر قدر ممكن، ولا شيء  
وأشياء لهم وللجميع التي



لؤمن أن البناء بالفوق  
شركة تميزت في هذا  
مع العلم أنه غير مت  
بقلة، لذلك فإننا أتم  
فتح مؤخرًا بالتعاون  
لمعرض فراه ممتاز  
الزمنية الأيام ممتاز  
حيث الزمن، وفي غير  
استضافتنا كبيرة من

الحديث وتتواصل مع الشركات من أجل التعارف  
والنقاش في نفس الوقت، أما بالنسبة للمعرض فقد

كان ممتازًا من حيث التنظيم من خلال جهود  
القائمين عليه، ولكن لا يظن الأمر من النقد خصوصاً  
فيما يتعلق بمكان السيارات، وهذا يحدث في كثير من  
المعارض التي تقام في ليبيا، فقد يعجز العارض عن  
إيجاد مكان يسع فيه سيارته، وعندما العرض في  
مجمعة ممتاز ونحن سعداء بهذه للشركا.

غالب أيت ابيدين  
مدير العلاقات العامة بالشركة  
العقارية المستقلة للعقارات  
والاستثمار العقاري.

يقول، نحن شركتنا في المعرض  
تكون، بمتولجنا والأعمال  
التي تقوم بها والحمد لله  
كان الإفهام رائعًا، واستمتع أن أقول بأن الشركة  
للقريبة استفادت من مشاركتها من خلال مساهمتها  
من أجل أهدافنا التي تلحق لتحقيقنا من خلال  
الشركا، ولا شك أن الحضور هو نعم عامل لنجاح  
المعرض، وفي هذا التحدي كان الحضور ممتازًا، من  
خلال الإجراء والمهندسين والأكاديميين من ذوي  
الأخصا، وشخص الوحيد الذي كان يفتقر  
المعرض في نظري وشكيت أن أراد هو مشاركة عدد

## الخرسانة كالكانن الحي تحتاج مناخاً ملائماً وأسباباً للحياة

أتوا إلى هنا ليقدّموا وقات عمل في حين أن  
هناك من يحملون شهادة الدكتوراه في مجال  
الإنشاءات الهندسية ولكنهم لم يواكبوا ولم  
يطوروا من أنفسهم، لذلك فإن من واجبنا أن  
نأخذ بأيدي الطلاب، في أطار التعليم والتعاون  
مع جهات الأخصا لتساهم في البناء  
العصري الحضاري التين، نحن نرى البناء  
الروماني القديم وهو لا يزال ينضج من أجل  
البقاء، نحن هنا من أجل أن نرشد فكرة أن  
الخرسانة هي كالكانن الحي، تحتاج إلى مناخ  
ملائم وأسباب للحياة.

سامي يوسف عطوي  
مهندس مهندسة شركة  
اليدول للاستشارات الهندسية  
والعامل الهندسية.  
طبعاً هذه ليست المرة  
الأولى التي نشارك فيها  
في معرض، فقد شركتنا  
في معرض ليبيا بنت والتي شاركنا فيها على  
مدار سبع سنوات، أما معرض الإنشاءات  
الهندسية فهو فرصة كبيرة لنا لتناج العلم



ج. طارق خالد الصديقي  
شركة تقنية البنيان الموزع  
الرئيس للمعمد شركة سيكا  
سيسىان رئيسيان هما سبب  
شركتنا في المعرض، السبب  
الأول كونه للمعرض الثاني  
عشر على هامش للمؤتمر  
المصمم سواروز العيسل والبيحوث واكتسار  
جديدة لبناء والخرسانات وتقنية الوصول إلى  
تتمدد عمر الباني في ليبيا، وكما تعلم أن ليبيا تتمتع  
بساحل بحري يتجاوز طوله 1000 كم، لذلك فإن  
البناء يجب أن يكون ذات مواصفات بعدم إمرار بفكر الله  
الذي يدخل بدوره الكورودات والتكرينات التي من  
شأنها أن تساهم في ذلك العديد وتؤثر على الخرسانة،  
ونحن لدينا إشفاطات لتعمل من الخرسانة خالية من  
الخبث والهبات، وهذا شركة سيكا لتوضيح للمواطن  
التقني التقنيات الحديثة في البناء والتي من شأنها أن  
توفر عليه الوقت والجهد وتلا، أيضاً من أسباب  
شركتنا في المعرض هو حرصنا على التواصل مع الطلبة  
الذين تخصصوا في هذا المجال، والجميل أن هناك طلبة

المعرض في نفس الوقت، وعندما العرض في  
مجمعة ممتاز ونحن سعداء بهذه للشركا.



# ت على الحاضر.. وأخرى على المستقبل

استطلاع: يوسف عظم



## من المؤسف ألا تلتفت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي للمؤثر كهذا

ومن ناحية أخرى يجب أن نلحظ للعالم من خلال استطلاعة مثل هذه المؤثرات أن ليبيا موجودة وبثوبة في الساحة. وقد كانت التحديات كبيرة لإقامة هذه الدورة في دولة ليبيا، وتلقت الصعوبات والعقبات في حديث البعض من أن الظروف غير مناسبة الآن، وعرضوا أن تقام الدورة في بلد آخر، ولكن بالعزيمة استطعنا أن نثبت لهم أننا قادرين على التنظيم وتوفير كل ما يلزم من أجل إنجاح الدورة أما معرض الهندسة الإنشائية فكان الغرض منه إتاحة الفرصة للشركات الوطنية والأجنبية لعرض منتجاتها والتعريف بجديدها. وكانت فرصة أيضاً لمن أودع للمؤثر بأن يزوروا المعرض ويطلعوا على كل جديد، وأعتقد أن المعرض ليس كبيراً وإنما من الحجم المتوسط وأن الحضور لم يكن كبيراً لأن الدعاية استهدفت لم تكن كافية نتيجة للموارد المالية التي لم تكن كافية، واعتقد أن اللجنة التنظيمية قامت بجيدها، ولم وضع بعض الدعاية من خلال النواحة القريبة في طرابلس ومدن أخرى مثل بنغازي وسبها ومصراتة والزويجة ولم طبع نشرات ووزعت بالآلاف في أغلب مدن ليبيا، أما بالنسبة لمركز التسجيل فكانت موزعة في المدن قبل المؤتمر بأسبوعين تقريبا، وكان ذلك في إطار حرصنا على أخذ العلم بالمؤثر والدعاية له. وعندما سألتها عن سبب قلة الزوار المالية مقارنة بالمعارض الجامعة على الطموح أجاب الدكتور عادل: "أنا من وجهة نظري أنه عندما أقول لدينا وزارة تعليم عالي وهيئة قومية تبحث العلم فإن لم يكن من مهام هذه الجهات دعم المؤثرات العلمية، فمن مهام من إن، هل يعقل أن يقوم مجموعة من الأساتذة بوجودهم وعلاقتهم الشخصية بشكل لا يخلو من الإحراج أحيانا من حيث التواجد، مهم من عدمه في مساعيهم لتجميع مبالغ لتغطية الحدث، من المؤسف أن لا تلتفت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي للمؤثر كهذا، مع العلم أن المؤثرات هي تقوية وتطوير البحوث العلمية في أي دولة، فلا يعقل أن تقييد الجهة العلمية عن الصورة ليحل محلها مجموعة من الأساتذة يعزفهم الخاصة من منطلق حرصهم على الوطن، مع أنه كان بإمكانهم أن يقضوا مراباتهم لقاء ما يقدمونه للطلاب في المحاضرات، ولكن ومثلهم أربأ إلا أن يقدموا كل ما في استطاعتهم من جهد ووقت ومال أيضاً" وكلمة الأخيرة يقول الدكتور عادل "أعتقد أن تصوير البلاد من حسن إلى أحسن وتستر لوضاها لأن هذا هو منظرنا أمام العالم وهذه هي سمعنا ولا أخفيت سرا أننا نتمتعنا على أساتذة أجناب واعتمدوا عن الحضور بسبب المخاوف الأمنية والمشاكل التي يسمعون عنها من خلال الإعلام، فالتفت أن تستمر الأمور لتتمكن من تنظيم معارض ومؤتمرات كثيرة أكبر وأفضل من هذا وعلى كافة الأسعدة".



**لنازك بشرى يوسف**  
سكرتيرة عام شركة هاسكونج ليبيا، تقول بشرى، هاسكونج ليبيا هي شركة رائدة في كل ما يخص المياه، وقد قدمت خدماتها في ليبيا من عام 1999 م، ولديها تخصصات أخرى عديدة في شوب المياه مثل الهندسة والبنية التحتية وبج التعمية البشرية أيضا، وشاركت في المعرض من أجل التعريف بالنسنا وخدماتنا التي نقوم بها للعارضين والمهتمين بالمجال وكل هذا في إطار الشركة لبناء الوطن، أما التحضير للمعرض فقد كان جيدا جدا باستثناء الإعلام، حيث أن للتلفون لم يقدموا لنا البرنامج العام إلا بعد الإعلان السابق، حيث لم يعط من العرض كات بأن شاركتنا العرض، لقد كان هذا الأناج على كافة الأسعدة بسببوس هذا المحتل.



**عبدالمجيد**  
هذا إنجاح مثل هذه المؤثرات في ليبيا، وشاركتنا في المعرض من أجل التعريف بالنسنا وخدماتنا التي نقوم بها للعارضين والمهتمين بالمجال وكل هذا في إطار الشركة لبناء الوطن، أما التحضير للمعرض فقد كان جيدا جدا باستثناء الإعلام، حيث أن للتلفون لم يقدموا لنا البرنامج العام إلا بعد الإعلان السابق، حيث لم يعط من العرض كات بأن شاركتنا العرض، لقد كان هذا الأناج على كافة الأسعدة بسببوس هذا المحتل.



**عادل محمد الجويلي**  
عضو هيئة التدريس بقسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة جامعة طرابلس، ورئيس لجنة التسجيل بالمؤثر. المؤثر العربي للهندسة الإنشائية هو عبارة عن تجمع علمي للمختصين العرب في المجال يتبع لهم لجان الجيرات فيما بينهم في مجالات التصميم الإنشائي والإدارة الهندسية وإعادة الإعمار وما إلى ذلك من مواضيع التخصص للشيعة في المجال، ومؤثر في هذا العمر الثاني عشر، يعني أن له سنوات من الخبرة خصوصا وأنه يتعامل مع أصحاب التخصصات الدقيقة والتقنيات التي تولي لها من خلال تلافيف الأفكار والتناقضات كما حدث من خلال الورقات المحلية والمحاضرات، لهد أن هناك نشيجا علمياً كبيراً من شأنه أن ينتج أفكاراً جديدة للمحاضرين خصوصا وأن ممن حضروا، لتؤثرهم بعد خبرات من دول أجنبية تعرف الكثير عن تقدمهم، وعندما يأتون بأبحاث جديدة فهي فائدة كبيرة لمهندسينا،

## صالح لإيحاء المعارض

مضى لنا التواصل والتفاعل مع ذلك أن المتكلمين قاموا بالواجب، فنتسب. **سنت**  
مدير شركة المطار للمقاولات، طرح بنغازي، في الحقيقة سبب مشاركتنا في المعرض جاءت من أجل عرض كخط الإنتاج الجديد التي قامت بسبب شركتنا، فنتسب. **لا** هو الأوجه والأوجه في ونحن المجال وهو البناء بالطول، مؤثر في ليبيا، أو أنه موجود لنا تعرضت خط الإنتاج الذي مع شركة تركية، أما بالنسبة إلى كل شيء باستثناء الفة، وودت لو كان أطول من هذا العرض للملاحظة أعتقد أن خلال المؤثر والمعرض مما.



الشركة الليبية للحديد والصلب

THE LIBYAN IRON AND STEEL COMPANY

Since 1989

منذ 1989



## PRODUCTS

- COATED COILS & SHEETS
- GALVANIZED COILS & SHEETS
- COLD ROLLED COILS & SHEETS
- HOT ROLLED COILS & SHEETS
- LIGHT AND MEDIUM SECTIONS
- BARS AND RODS
- SLABS
- BILLETS AND BLOOMS
- HOT BRIQUETTED IRON

## المنتجات

- لفات مطليبة
- لفات و صفائح مجلفنة
- لفات و صفائح مدرّلة على البارد
- لفات و صفائح مدرّلة على الساخن
- المقطاعات الخفيفة و المتوسطة
- المقطاعات الخفيفة و المتوسطة
- البلاطات
- العروق و الكتل
- الحديد المكوّبت على الساخن



PARTNERS IN BUILDING THE

NEW LIBYA



ليبيا الجديدة

شركاء في بناء

للحجز يرجى التواصل مع إدارة الترويج المحلي على الأرقام التالية

051 274 1724 051 262 1782 051 262 1781 091 380 1208

# هكذا الأيام تمضي



محمد بن العزى

عندما أكون لوحدي متفرداً بتفسي استنسخ كلمة ذراعتي منذ انتهائي وعلاناً ما طاعتنا في ذاك اليوم تلك الأحداث والمواقف التي كثيراً ما حين يسند لك منها جوارحنا لظهوره إلى الآخر... حركات البرود من مشاة أو الاعتقاد على الجرش حسبنا ما يذوق الأمر بنجاناً فله ينسحب فيها ... لا شيء إلا الأني أحد أفراد هذا معقبات الصلاة إلا أنها قد تبتعد عن ذلك كل الجمع ولا نستطيع أن نسلمق أو أحاول الشاؤد البعد ... لقد كنا يتحدثنا في الشؤون عنه والأني لا يزيد ذلك.

في يوم من أيام الله ذهبت إلى المسجد أداء بعتيات وبنات أهل القرية .. سمعت أحدهما صلاة للجمعة .. وكعادة البعثة وصلت الصلاة يقول لأخر .. والله مسكينة بنت فلان قدمت في آخر للجمعة من تكبيرات الصلاة العامة ... ما حد جناها فيرد عليه سامية في بنت بنت بعد أن التفتت انشتر معلّم الصلح فلان فاصدة في الجرش والى الله ما سطر عليها بالسماعات الجاورة لتسجد ثم أمّن بواسطة واحد فيجيبه الأول يا وادي بوها والله ما مكبر صوت الثالثة من وفاة أحد أهل القرية بنقرق .. عندهم حق الناس .. وبمدين فقاموا وعن موعد صلاة العتازة ... ثم نلتهم لأمر من كتبي أيروحها ميشي من زميلة) فولدك مات بقدر اهتمامنا بموعد العتازة ... غيم الآخر كلامه فأتانا ... إن سمعت هالكلام سمعت رقيب ثم رانعت شواهد التوحيدين لأنها أتت في بنت فلان ... يتساءلون أحدهما في أحداث مختلفة ... سعدت سيارتي وحممت ( زعمه كل بنت في البلاد مائل ما حدثت ) والرجوع إلى البيت إلا أن أحد الاستاذة قد فيجيبه لتسولن ( والله لو جدت ) ويشرحنا استوقفتي بوجه باسم لياستي عن أحوالي في لعادتين أحياناً بطرقن ناطسا وشكفة وأخيراً .. وفلكنا لتجلاي أظرف الحديث لواء بعثتم وأحياناً بطرقن لتشفي لواء لفت رواد مطر مساء الظهيرة قريبا نصف البعثة الأول ... فلتكثرت في أيقاف السابعة ثم قام بتوهمي بذات الاستمسة بعد حديثهما ويساء لصيغة أنا بار لواءه العاني أن آثار بيده إلى الإطراف العظمي سيارتي ولكنها سرعان ما تلاشت أمام عروبي من أن ليحدثني عارفاً من هائلتر الرابي فهم) في حاله من أن توأمنا معاً بعد فقير وامرئين الناس اصصية البيط بلهم هم الماسبقون ونحن الاحلون ليحدثني بخبره من شحنة الهواه ... شرعت في بعثيني سهم من سهام كلفائهم الحادة لأني في حاله من أن توأمنا معاً بعد فقير وامرئين الناس اصصية البيط بلهم هم الماسبقون ونحن الاحلون استبدال الإطراف وانا أخفي من نفس امتعاضاً عروبي جيداً لأنها مجردت العتازة ( في هذا الصديق الذي تركني وقت الشيق ... تدخل فيما لا ينبغي مع ما لا يبريه ) وبينما كنت أصارع الإطراف الذي أتى الاصراع فانكسب ذلك على قوة ذراعتي حتى فلتدعهم التراب أو الامست أو العطب أو التزلزل وراح تنشاهي ... وهكذا وبالله.

كأنه أو يفتلكنا الإطراف عتولة .. الختام ( لتست اري ) تتقسم من كلنا والفتين استبدتت إقرار السيادة .. لظفرت إلى الصاعقة عند حفرة القبر شاهدون مبراة القنيد الي فوجدتها قد أعلنت عن موعد صلاة العتازة .. فريتيتي ... فريق شكك مارة مستكافة وشرح لتوجهت إلى القبرة ومدحت العجوزين لتردد أصابعه في تلاوة القرآن الكريم وقرعني لبع ككناته .. وبسمي وبألمجان إلى جانبي .. أهل القنيد إلى ( العزى ) واختار أصابعه وسدت القبرة فالتفت الصابن مسطعن بؤدون الوقوف أيضا في بداية ( طاوور العزى ) هفت صلاة قرش الكتابة أمامهم لعش القنيد التي الأوسر والهميمة من جديد ( طاوور الهواه ... كان سديقا حميميا ورفيقا دائما لانكنا ناس ما تكتشش ... لا حول الله ... لا حول الله ... حركات التخلفين عن حضور جنازته جابت بيوأ الثواب والأجر ) بواهي الاطفال فتذكرت صديقي الذي تركني وحدي أسارع حتى شاهدت أصابع الطريق الأول بعد أن إقرار سيارتي لعت وقد أمد السماء .. بعد أن انتهى التوا لتلاوة القرآن والدعاء لتقليد يهرونك الصابون من الصلاة قام جماعة منهم برقع مسرعين في تسابق عشوي صوب بداية الثابوت على إقائهم منجوب والجاهم فيه إلى الطابور أيضا .. فلتت أسوت المتعتمين من وراء الأخير ... قدمت إلى الإرام من خلفهم في الطابور ... قام هدم شيوخ ؟ ... ما لا سي لشاهد مجموعة ليست بالكثيفة من باقائه وبوتو ... والله الواحد يتصدق في حوشة غير كاتوا خلعين في الصلاة متضررين بالدعاء له .

يتسابقون ( عروبي ) إلى مقر ورفق أهل لظفرت إلى حيث يتوقعون القنيد فوجدته القنيد الذي يستقبلون منه التعازي والوفاء ( وحيداً قد انقض الناس من حوله ونعاشي فظفت العزى ) في شكل يدعو إلى التناص والتناقص ثم يسديه عند بداية ( طاوور العزى ) وهو صامت يخلقون لزاماً رعبياً بمدخل عمر هذا القتر لا يستطيع أن ينسب بكلمة ليعبر بها عن أسوأهم تعلق وتخشق .. منهم الشامتة استعاضة واستعاضة منهم .. فلتكثرت رغبة في وتهم المستهزأ بصاحبه وسنهم من يتوهم أن أحد هؤلاء للتزامين لكن حياتي من بلزاح الخليل والقاه المكنك البردة على من في القنيد حال بعيني وبين رعاشي فظفت الثيور وسنهم من يظهر قلقاً وملاهم أهل الرجوع إلى البيت لعزارة الصابن في حوش القنيد على تلامههم في العزى .. إلى العزى ) .. ولبت وجهي شطرا أهل القبور لعت رواد مطر مساء الظهيرة قريبا نصف البعثة الأول ... فلتكثرت في أيقاف السابعة ثم قام بتوهمي بذات الاستمسة بعد حديثهما ويساء لصيغة أنا بار لواءه العاني أن آثار بيده إلى الإطراف العظمي سيارتي ولكنها سرعان ما تلاشت أمام عروبي من أن توأمنا معاً بعد فقير وامرئين الناس اصصية البيط بلهم هم الماسبقون ونحن الاحلون ليحدثني بخبره من شحنة الهواه ... شرعت في بعثيني سهم من سهام كلفائهم الحادة لأني في حاله من أن توأمنا معاً بعد فقير وامرئين الناس اصصية البيط بلهم هم الماسبقون ونحن الاحلون استبدال الإطراف وانا أخفي من نفس امتعاضاً عروبي جيداً لأنها مجردت العتازة ( في هذا الصديق الذي تركني وقت الشيق ... تدخل فيما لا ينبغي مع ما لا يبريه ) وبينما كنت أصارع الإطراف الذي أتى الاصراع فانكسب ذلك على قوة ذراعتي حتى فلتدعهم التراب أو الامست أو العطب أو التزلزل وراح تنشاهي ... وهكذا وبالله.

## وما أدراك ما العزل السياسي



مصطفى السوسي

التساؤل العارضون لقانون العزل السياسي ومن خلال مشروعيهم والتمسكية. يتبين لهم أو بعض أقربيهم سيختارون من تطبيق هذا القانون باعتبار أنهم من أقباع الائتلاف السابق، وشم كيد عضو لتسيقطة العزل السياسي شيفيد البرامج. أن الذين سيستم عزاهم يتراوحين ثلاثة آلاف وخمسة آلاف حسب التقديري. وحتى هؤلاء أن يتم أفضل. وجاء ضمن التصانين مهاتفة قوايمن من غرب البلاد، أكد فيها أنه لا معنى لتلوة 17 فبراير دون قانون العزل السياسي، وذلك للجدري كالتف الذي أجمع عليه الثوار منذ التحقت الأولى " التقدمية. قامت بتحصين منظومتها الشعب يريد إسقاط النظام " ما يعني الجديدة. يقول الرئيس الفرنسي إسقاط منظومة هادسة وكامتها دون الراميل شارك ويقول، إن الثورة التي لا استنكارات.

بداية شهر ديسمبر الماضي، تابعت باهتمام ورعهم إلى الكهده الذي أورد مقدم البرامج. بدأ وشجاعة وسعة أفق، ودون جرح مشاعر حفلة من برامج " رأي خاص " عبر شاشة قناة فران الحفلة كان عنوانها - قانون العزل السياسي. فدعنا الإطلاع عليه مدينة الثوارين مستفيضة عضو اللجنة التسيقطة لعزل السياسي السيد أحمد أبو سعد.



قرب البلاد وجنوبها سلبية، أي أنها ضد هذا القانون مما يعكس المزاج السائد بسبب سيطرة الفكر التفاضلي وبوجهة أن الوقت غير مناسب لتفكير فكرة العزل السياسي، حتى لنتهم الخروج والشروع، التي حدثت عقب حرب التحرير. ولا يخفى الأمر من تأخير الإعلام تطلعت والفرش الذي يحتاجه القانون وباسمهم. وهنا نرى مواقف الرجال الأوفياء فقد تصدى عضو التسيقطة شيفيد الحفلة السيد أبو سعد، لكل الكلام للخالفة ولقد ما جاء فيها من ملاحظات بكل اقتدار وعلمية



الدكتور خليفة الحجج

## سلسلة علماء من التاريخ (5)

الخليفة الخامس (عمر بن عبدالعزيز)

## سيرة شهيد

شعاع سارة لبحرية



صلاح أبو قرن

هو "صلاح محمد محمد أبو قرن" من مواليد مدينة بنغازي في 1969/07/02 م. متحصل على الدكتوراه في العلوم المتوسطة، خريج العلوم الأساسية مدينة بنغازي، قبل مباشرته العمل بالشركة اشغل بحرفة التجارة، بأشر عمله بالشركة بتاريخ

1994/04/01 م بإدارة وتشغيل وحدة القطاعات، مقيم في مدينة مصراتة، متزوج وله سبعة أولاد أربعة أبناء وبنتان)، مواظب في عمله، يتحمل المسؤولية، جدي، عصابي يعتمد على نفسه في حل أعماله، قامت ثورة السابع عشر من فبراير في

مدينة مصراتة في التاسع عشر منه، فكان هذا اليوم في مدينة مصراتة، شارك في أول المظاهرات التي قادها شباب مدينة مصراتة، فقد كان أحد التحسين والتحسين لهذه الثورة، شارك في الاعتصامات أمام قاعة الشعب سابقاً (قاعة الشهداء)، وأمام مجمع الحاكم، وبعد محاولة

دخول مرتزقة القذافي لمدينة مصراتة انضم إلى كتبية "لوت" وهي من أوائل كتائب الثوار التي تأسست في مدينة مصراتة، قاتل قتال الأبطال معارك شارع طرابلس، واستخدم جن الألسنة التي كانت بحوزة الثوار، قام بتطوير قاذف ( آر بي جي) باستخدام الديناميت كخبرية لهذا السلاح، لقب عليه العقيد "كلم محمد جحا" لقب

(الخبير) بسبب ما كان يقوم به من هذه التعديلات على هذا القاذف، شهد بذلك أمر كتبيته "عبد الله سليمان الرايس"، في يوم الخميس 2011/03/31 م وبمقر الكتبية كتبية "لوت" بجوار مدرسة الأزهار بمنطقة الروسات، وعند صلاة العصر قام الشهيد ورفيقاه (سليمان

الرايس، ومحمد الشوين) بتفجير 50 كجم من الديناميت ليتموا بمقتلته في سلاح ( آر بي جي) وكانت هذه العملية خطيرة جداً فيحتاج إلى سير ومعاملة حذرة مع هذه المادة، وقبل الانتهاء بتقليل الضجرت هذه المادة وكان هؤلاء الشهداء، بإذن الله - على موعد لقاء ربه - عز وجل - فصدقت أرواحهم إلى السماء، نقلت الجثامين الثلاثة ونقلت بمقبرة "سيدي عيسى" بمنطقة

لقابوة مصراتة في قبر واحد، نقلهم الله مع الشهداء والأنبياء والصديقين، واجمعنا بهم في جنات الخلود.

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن اتبعه،

ما أوجدنا دائماً إلى معرفة سير سلفنا الصالح أعلام الهدى الذين جمعوا بين العلم والعمل، وامتثال قلوب المؤمنين بجمعهم، وشهدنا استقامتهم بالثناء عليهم وتكرهم، وذلك زلفهم وورعهم وخشيتهم لربهم عز وجل وغلو همهم في طلب العلم النافع والعمل الصالح، حتى تكون على منوال الكرام، لتنبوا منازل الخبير والإنعام.

وفي هذا العدد المبارك إن شاء الله تعالى أكتب عن الخليفة الزاهد والامام العابد المتجدد الأول للشباب على رأس ثلاثة الأولى، والذي أقيمت عليه الدنيا وبهاك وزجها فأعرض عنها وغبة في التعميم التميم والذكا العظيم في جوار رب العالمين، أعطر الناس سيرة وأطهبرهم سيرة، ملأ الأرض عدلاً بعد أن قلقت مظلمة وجوزاً، وبغير وجه الأرض في سبلين وخمسة أشهر، قضى بعد ذلك لحبه والتي ربه، جمع زهداً وعظافاً وورعاً وكفافاً.

إنه الخليفة عمر بن عبد العزيز الذي جمع الفضائل وتلذت لفسحه من الرذائل، ظهرت على جميع الناس التجربة منذ السفر، فحكم القرآن ولم يشغل بما اشغل به بعض الناس من الترف والتراد، ولكنه طلب الترف الطيب والتمتع الدائم، فرحل على طريق الرسول وجالس فقهاء المدينة وأخذ من علمهم وهدبهم واستمعهم، ولم يتلعب يوماً للطلاق ولم يكن في نسل من نسبه، فقد كان من ولد عبد العزيز بن مروان، وكانت الخلافة في نسل عبد الملك بن مروان، ولكنها إرادة الله عز وجل، اختير لها على حداثة سنه وقصر مدته، فرد

الظلم، واستعمل أهل الخير والصلاح، وعزل أهل الجور والفساد، حتى سار استعماله للرجل لعدله لا عند أئمة الجرح والتعديل، يقولون، استعمله عمر بن عبد العزيز، إذن فهو عدل.

وربه.

أنى إلى بيت المال بزوره، فشم وانحط طيب، فسد أئمة، فأوا، مالك قال، أخشى أن يسألني الله - عز وجل - يوم القيامة أن تمتط طيب المسلمين في بيت الله؟! إلى هذه البرجة، إلى هذا المستوى، إلى هذا المق.

• توأمة.

دخل عليه أنشياء في الليل، فالتفت السراج في حرقته، فقام يمشطه، فقاوا، يا أمير المؤمنين، اجلس يرحمك الله، قال، لا، فأسلح السراج، وعاد مكانه، وقال، فمت وأنا عمر بن عبد العزيز، وجمست ولا عمر بن عبد العزيز، يعني، قيامي لاسلح الصباح لم يتعس من فريقي قدرتي شيئاً.

أما عيادته فحلت ولا حرج، كان إذا صلى العشاء دخل مملداً، فيستقبل القبلة، ويجلس على الجطاء، ويقرأ

وجوه في التراب، ويبيس حتى الصباح، ويحبه في خشيتيه.

قاوا لإمرأته فاطمة بعد أن توفيت، نسألك بالله، أن تصلي صرراً قائتة، والله ما كان يتام الليل، والله لقد التفتت بين يدي ليلة فوجدته يبكي ويتنشق، وكما ينتنشق العصفور بلسة التنشق.

عمر بن عبد العزيز في الجنة.

قَتِّ وَتَدَبَّرْ

الزم المصاحف



ليس للتقاة مور بارز إذا افترق الأمر ورسوله فقد شئ شلالا  
 بالأوامر الشرعية فالأوامر الشرعية لا ميبسنا) وتأسل مفي  
 تقبل ولا تخضع للفتاى البشرية التي خالفة الأة أن من  
 يملحن في مصادقها وعلامتها للثروف فخالف أمر الله ورسوله  
 البشرو... لا شك أن ما أنزل الله من أوامر فلهذا جانب ميبسا  
 ونواهي هي في الواجع تصب في مصلحة الصواب ودخل في مناعة الضلال الواضح  
 البشر وأما مسألة الفتاة أمر يقب عليه البين .. حين يقف الإنسان المؤمن معاجبا  
 الظن ويخضع للترجيح بين الخطأ لله ورسوله وبين أوامر دون أخرى  
 والصواب لغياي العليات الواضحة التي يجب أن العقل لا يقبل ذلك ؟ ككلاي لا  
 برسو عليها نبوت الضرر ويكون هذا عند بيل التبع بدلا من التسل أو الوضوء  
 البشر التي يصعب عليه قراءة المستقبل بجهة أن الترتب لا يخي ولا يقوم مقام  
 إلا من خلال بصوات قد تصمد أولا الياءة في الخطفة وتتبع بصوة النقاش إذا  
 تصمد، وأما ما يتعلق بالشعر فإن غاب عن الطرف الآخر لا مجرد الاطلاع  
 الواضح مثل الزلل أو الظن أو الترجيح فحسب بل عدم نظرف المتوازن لنفسه الذي  
 الأمر متوخا بالتكليف الشرعية وما لعق التي يعرض فيها لا أساس له من الصحة  
 بها من أحكام نفس حياة البشر. ويظل وما هو إلا ضرب من الخيال وشطحات  
 الأمر السائد سواء في أذهان كثير من جبيلا كل البعد عن الدين كما يراها  
 الناس كيف لي أن أطيع شرع الدين البض ... ذلك وهو الأمر صحيحا. ولكن  
 المتفاوتة بين الناس في فهم الاختلاف بين وتدرج التحكم على الأشياء من  
 القائم بين الكثير من الناس وكل منهم يرى مساره الصحيح لا من مسار عقولنا  
 والأجر على خلاف ما هو عليه ليس سواء؟ الحقيقة أو من سارت فهما العاطف بل  
 والأجر هو لكل شء ضابط يقف عنده من مسارات كالتأية الكريمة الثانية وستة ثيوبا  
 حدود العقل فما هو الضابط هنا الضابط الكريمة الثانية في الكتب الصحيحة  
 هنا كتاب الله وستة رسوله فهما التمسك كالتجاري وسلم وكذلك كتب التفسير  
 في كل كافة الاختلافات والعلم بهما هو وما حوته من علوم جمة يعجز الفرد عن  
 لتقوى الله يثبت المسار على طريق إدراكها ولو قضى صدره كله سعيا وراء  
 الإسلام بعيد حيث مالت الطريق طلبها فطينا رد العلم إلى مناهيه الأسفية  
 ويستقيم بعيد استقامتها. فأمر أمر يقب عليه. وعينها تزد العلم إلى أهل  
 فله في السماء يجب الإبتاع عن قبل أهل التخصص أركنا أننا لما ماضى  
 الأرض وكذلك ما أوحى الله إلى رسوله " عربق وتاريخ مجيد لتعجز الأمم عن  
 صلى الله عليه وسلم" ولو كان المؤمن ولا عربق مجاله أو نبي مساره الصحيح  
 مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمرا إن تكون فتجلى على ركبها وركعة كبرا؛ واجلا  
 لهم الخيرة من أمرهم ومن يمض الله لهذا الدين العظيم.

حديث القرآن عن الفتنة وناشرها (الابتلاء بالبشر والخير)



إن الذي يقرأ القرآن الكريم يجد أن كلمة (الفتنة) يوجد في الألفاظ التي هي من مادة (فتن) والكلمة ومن مصادفها قوله تعالى (فأما) (الروافق) - (التقوى) - (دورت في كثير من الصحف، وقيلون هم الذين يسيرون على مسيرين موحدا من القرآن الكريم - وكلمة الفتنة لغة مأخوذة من القات - بمعنى الاختبار والامتحان والابتلاء. وكلمة الفتنة تطلق على الإنسان الذي أسأته فتنة أتت إلى للشرب أمر والختلال لتكثير. ومنه قوله تعالى " فستبصرون وبصرون وبكم الفتون [سورة القلم: الآية 5، 6]. أي استعلمه، أي الرسول الكريم، عما قريب أتت والامتحان، من الذي أصيب بالجهل وما يشبهه الجون. وسأرى قريبا يرى كل ما عاقل ذلك أت من الحق البر، والعدا لك على الجاهل الجسم فسر في طريقتك أنت واصحابك، فانه تعالى يمكن بتبصره وتأييده وهو أحكام المتكلم. والذي يتبصر البرية كبره قد استعمل كلمة الفتنة والفتنات التي هي من مادتها، ومشتقها في معان شتى، وليس على واحد، فتارة يستعمل القرآن الكريم كلمة الفتنة بمعنى الابتلاء والاختبار والامتحان كما بشرنا فكان خيرا له. وهذا الاستعمال له صور متعددة، منها قوله وتبينه الآية الكريمة قوله سبحانه تعالى: تعالى " كل نفس ذائقة الموت وبأسبوك بالبشر والبرية فتنة، وإيقان ترجون" [سورة الأنبياء - الآية 35]. ومعنى كل نفس يؤوبها الله تعالى في هذا [سورة الأعراف - الآية 168]. الحياة سائرة تزول الوتية، ومطرفة، أي، وفرة القوم في الأرض، ومراقبه شر روحيا لجسدها، وقوله تعالى " وبالرفق واللين، معون، بسبب استمساكهم لأمانه، وتوجيه عن البشر فتنة وإيقان ترجون" بيان نسبة من فاعلتها، وسيرها فرفقا متطفلة الأفعال، والفتنة في معناه جاهد، وظلم (بالمؤمن) أي مناهي منهم السالمون الذين أنشأوا، مأخوذة من الجاهل بمعنى الاختبار والامتحان وقال: بلان يلاءه تعالى بغير أو بشر - بمعنى استخذه واختبره، أي، وللتكثير، أي، الناس، في الحياة يأتون من العلم، وبالتالي من الجن، التي تتكشرون عند التعمية والتصوير عند الفتنة، أي يكون حالكم ليس كذلك؟ وفي جميع الأحوال، حررهم جميعا، أي لا شك في ذلك، واستحلوا لعمري من لسخون من ذواب على التكمير وسيرهم، وسهلوا غير التكمير، وهو التكرار، ويستعملون في عذاب من يلقه ربك أعداء. قال بعض العلماء: والابتلاء بالبشر مفهوم أمر، اكتشف عن استمالة الجاهل، وعند سيوره على الخير، وسبب فتنة في رسوله، ومدى رجاءه في رحمة، هذا الابتلاء هو في حياجة إلى بيتان، من الابتلاء بالبشر هذا وظن

مصادر بعضه الأعراف

دين ودينا

مبني عبد الرحمن

خلق الله الناس من أصل واحد، وهيا لهم في حدود المصلحة العامة، وهما يعود أسباب الحياة وأوجب عليه المسمى لتسب بالخير عليه وعلى مجتمعه، قال الله لئال يطرقن للشريعة باعتبار أن لئال تعالى في كتابه العزيز (يا أيها الذين آمنوا) قوام الحياة، ووسيلة لتحقيق السعادة كلاً من طيبات ما رزقناكم، وأشكروا الله للامتنان في الدنيا والآخرة، إذ ما حسن إن كنتم آيات تيعدون) صدق الله العظيم بقدم صالحه، ورثيق يمشي عليا، وطلق من سورة البقرة الآية رقم (177) وقال منه الإنسان على نفسه وأهله فهما يرضى النبي عليه السلام السلون شركاء في فله، وادي منه حق غير، وحق أمته عليه ثلاث ( الله والكلأ والتأنا) صدق النبي باعتبار أن حق الله، وإن الإنسان تاب التكرم في ما قاله رواد الإمام أحمد أبو داود منه في الأعراف عليه والتصرف فيه وأن ماجه.

### معنى اللغة

اللغة أو اللسان، هي وأصل اللغة هي العالون بها ويسمى اللغويون أو اللغويون وكلمات والأسئلة والسؤالين، ويعبر بهذا اللسان عن وعلم اللغة يدرس أنواع الأصوات والألفاظ حاجياتها وهي وسيلة والتراكيب والبنية، وتبني اللغة والشعر والأدب، وتبادل



عبدالله بن محمد

واللغة اللغويون من كلمات والأعلام عند الخدام ما تركب من كلمات فالتى وألفاظ مائة كلمة فال اسم مالك في الحقيقة ثلاث ألفاظ مفيد كانتكم ... اسم ولفظ ثم حرف الكلم ... وتقسيم اللغة من حيث استعمالها إلى لغة حية والمستعملة ولغة ميتة فالر اللغة المستعملة ولغة حية وهي لغة الأبي والكتابة والعلم. وهناك لغة الأثرية تعتمد على الحركات والأشعار البدوية والتعريفات غير الصوتية وفكرت هذه اللغة لتحل محل الكلام والتلفظ وتعد ذلك الحرف كيم أو صمم أو لوجود شواهد أو عزازل لقال وصلون الصوت أو إزدحام كما يقول لعل ... في عبارة من إبداعات وحركات الجسم وإشراعه وتعابير وللشيم الوجه واللغة الرمزية، وهي لغة تتصلح في جمل وقواعد رموز وكلمات تستخدم كلمة في جملة لغسب الأبي. ولغة الكيفية، وتسمى لغة برهان وتكتب بحروف بارزة ولغزواتكس. واللغة الطبيعية، هي لغة تستعملها طليقة أو أقل حرفية معينة لا يلفظها إلا استعمالها كالمادة واللغة. واللغة الأرم، هي اللغة الأولى في أي مجتمع والتي تنتشر في لغات. واللغة واللغة الكلام التي لا تقرأ منه.

### الهيبيون يكتبون شعرا...



نزار قباني

1 يوليو 1947 م.

لتهبوا، فاليبيون وصلوا شواطين الشعر العربي، وأبدوا بحظرون الأرض، ويقون الواج، القصدير، ليقيموا عليها مستوطنات الشعر السنتيلي، أي شعر سنة 2000 ومثما أوروبا، ويأيدنها الجميلة، ملاوها بالخطبات، وحولوا ميدان الكلداني سيركس في لندن، وساحتي الكولكورد والأموال في باريس، إلى مزيلة، ونافورة الوثقنا الذي ترفني في روما إلى حمام عموين ... مثلما حدث هناك، يحدث اليوم هنا. ويبنكنا الله ويبنلي الأبي العربي بطمعة من الشعراء الهيبيين ... إن العلماء اليوم مهتمون بموضوع يهدد مسير الإنسان، وهو لوتو البينة الطبيعية. ولكن أحدا منا لا يفكر بدور هيبيي الشعر الحديث في توثيق البينة الأبية. هؤلاء الهيبيون من هم؟ ومن أين جاؤوا أما هي أساليبهم وخطابهم الثقافية؟ وماذا يريدون بالتحقيق؟ الواقع أن هؤلاء جاؤوا من العدم .. العدم الثقافي، والعدم الجمالي، والعدم القومي، والعدم التاريخي. إن العدم العربي تضايقتهم لأنهم لا يستطيعون قراءتها ... والعبارة العربية لتزجيمهم لأنهم لا يستطيعون تركيبها ... وهم ملتقون أن العصور التي سبقتهم هي عصور الحصاص. وأن كل ما كتبه العرب من شعر منذ الشفري حتى اليوم ... هو شعر رديء ومحتق .. لسأل الواحد منهم عن القتيبي، فينظر إليه ويقول يا شمرزئيل كانك تعدله عن الزائدة الدودية ... إنهم يريدون أن يتبعوا وتتعلق في عمدة الدهاليز والسرديب والعالم وهم عاجزون عن فتح كتاب ... وييسرون بقراءة ثقافية تنرق والخراطم للتحفة بالقصيدة وتساهلوا بالأخضر واليايس ... ولقائقتهم لا ولكن متى تبدأ القصيدة؟ لتجاوز باب القتيبي الذي يجلسون فيه ... صياويون الكتب الترجمة التي سعوا ... متخلف علينا .. ولأن مستواك الثقافية

نزار قباني ... فإذ لا تزكمت فرنسا أو الصين الشعبية فإن الفروض أن تزكمت نحن أيضا سارت متفاداة ... فلا بد من تنظيم مظاهرة عربية ضد النابغة الذبياني أو الشريف الرضي ولا بد من إعادة محاكمتها باسم الجداثة ... وإنه من الفارقات العجيبة، أن تكون في الثورات الثقافية في العالم، قد قامت على أكتاف التفطن والجامعين، باستثناء الثورة العربية التي برادها أن تقوم على أكتاف الفوضويين والشاشيين وأنصاف الأيمن.

العربي بوجه أنه صار كلاما قديها. أو ساقطاً. ونحن لسنا أول من برادها ما هو البديل الذي يقبل لنا راس ... ولا نكتب ... السبعينات. لقاء سوكوتنا عن قطع رأس القتيبي؟ إن هيبيي الشعر الحديث لا يمكن، عندما تعشرون في زاوية سيقية، وتعاليمهم بشدة عادلة لتعوشنا عن موت الطيب الذكر أبي الطيب القتيبي. سوى أن يقرؤوا عليك صباح من الهذيان ليس لها راس .. ولا نكتب ... وعندما تسرح من الوجد والشعر، وتتعلق في عمدة الدهاليز والسرديب وتدوخ عماد لعبة الكلمات، والخراطم للتحفة بالقصيدة وتساهلوا ولكن متى تبدأ القصيدة؟ يجيبونك باحتقار: إن القصيدة بدأت ... والتتهت. وإذا كنت لم تلهمها فلا تكن متخلف علينا .. ولأن مستواك الثقافية

التي الحديث في ثورة ثقافية عربية لا يسمح لك بدخول عالم القصيدة لنقل الباعدي، كجرحومة الزكام الجواني. الهيبيون أو الهيبي (بالإنجليزية: Hippies) تشير هذه الكلمة إلى ظاهرة اجتماعية متاحة تقويم الرأسمالية فكرت بين ثلاث بطن الجمادات في الولايات المتحدة ثم ما لبثت أن انتشرت في باقي دول الغرب بين الأوساط الشبانة خلال فترة الستينات وبداية السبعينات. ويتصفون بظلال الشعر والثلي حذرا ويرفضون كل ما هو تقليدي ويسمون بكل ما هو حديث.



### صدر حديثا: (نصف كأس من الأمل) للشاعر أحمد العمري

أخبرت مجلة دبي الثقافية - ضمن إصداراتها التي تزخر بجهد من المؤلف ديوان الشاعر البحريني أحمد العمري، نصف كأس من الأمل، كتابا لعهد ديسمبر. ويبدو العمري في نصف كأس من الأمل، وجمومات أخرى، قلقت ما زال ينتقل عن الشؤون التي يعين على مزالمة الكفمة. فهو يحس ما يكتب، كأحد الكفمة، لغة بقرح وبرجني من أحراش الوحدة، لا التآكل من ملامسة قلوبكم وأرواحكم، من هز وتر الجمل الذي يتحرك أمامي. ويتفحص العمري، أنا مثلون لسان الشعر هو الوحيد القادر على تكبير العالم من وشيئته. الشعر هو الأمل فمن خلاله نغير إلى حلم الإنسانية للعودة، لاخلاقنا التي حملت العالم الوفي الأقتراضي العسعد الكبير للفرجات الشعرية. ولواقع الهامة بالشاعر في العالم، ولغيا للاخلاق اعترافات الشعر المتواضعة في

نصف كأس من الأمل



أحمد العمري

الإعلام السبئي وغياب دوره الوطني

إسامة القليبي

نحاول مناقشة هنا الأمر الهام وهو دور الإعلام والهيئة وكيفية بناءهما بما يساهم في بناء الدول ونشر الحقيقة، وهي مسؤولية كل مواطن.

كثيرين لديهم قناعة سارت راسخة أن لدينا مشاكل بسيطة، يقوم الإعلام بالتخفيف فيها ويحاول أن يثاقق بين المتعلق أو يتبين تصورات لصالح ذلك الحزب والأخر عندما شكلت وزارة الإعلام كان السبب والهدف الوصول إلى اعلام وطني مستقل يعرض قضايا الوطن ويساعد ويرشد ويوجه الشارع إلى المسار السليم ويراقب الآراء العام بكل حيادية بهدف نشر الحقيقة والاصلاح.

ولكن كل ذلك لم يتم حتى الآن. واصبح الحال يومياً يسير من الأسوء. كل هذا بسبب عدة عوامل أهمها الاعلام، ولا يظن على أي متابع ومدرك ان الاعلام هو الادة الأهم في ادارة الشعوب والتواصل داخل الدولة وتوجيه الرأي العام ونقاش كل قضاياها وحيادية وبشكل منصف بعيداً عن الشمال والحق والتشويش والعمل لاجندات وتوجهات خاصة.

ان مسألة الاعلام مهمة، وهي مهمة عن قصد من قبل الدولة، لا توجد خطة اعلامية تكون مساهمة بشكل ايجابي في توعية وتكثيف وتوجيه الشارع ونقل الحقيقة، ومرجع تساؤلات واقعية لعدم الوطني.

ان الاسلام السياسي هو الاسلام بطبيعته اعلام لاصحاب اجندات وتوجهات سياسية خاصة، خصلته تقوم على ملوحة التوجه الذي يمثلها اي من تلك الاكث والجزيرة السياسية السابقة.

الاعلام السياسي في كثير من الاحيان هو مسؤول عن كثير من المشاكل او هو المسؤول الرئيسي وان ادعوا البرادة، هناك حملة تصويتك على الدستور.. حفاظك على حركك

الاعلام السبئي وغياب دوره الوطني

الاعلام السبئي وغياب دوره الوطني

الاعلام السبئي وغياب دوره الوطني

الاعلام السبئي وغياب دوره الوطني

الاعلام السبئي وغياب دوره الوطني

الاعلام السبئي وغياب دوره الوطني

الاعلام السبئي وغياب دوره الوطني

الاعلام السبئي وغياب دوره الوطني

الصحفيون في ليبيا.. غياب بدون إذن!

علي العربي

لنتتبع لبحركة الصحافة والاعلام في ليبيا محاور جواننا من لثني لا اعرف وقليلة بهذا يلاحظ زيادة كبيرة في عدد الصحفيين الاسم سابقا. هل هم فقط متخصصون في الصحف المطبوعة والالكترونية . استضافات الشخصيات لسببوا كل منهم بالإضافة إلى عدد اكثر من عشرين قناة أسبوعية مسيئة ومعروفة اجانبها فضائنية مختلفة التوجهات . كما ان هناك ابناء ولا تقدم اي خدمة اعلامية ولا

اسماء لمجموعة من الصحفيين اصيحت مطموالية ولا تساهم في حل اي مشكلة.. تمنع شيئا فشيئا بسبب إما (خلاوة النجج) أو خلاوة الاعلاميين عليهم ان يعطروا ارباب بسبب ظروف البلاد أو بسبب غرارة المسجون ويقومون بالتحقيقات الصحفية والسماح رفعة الاحداث للطلوب قفلتها لتكشف عن عما يقوم به الذين استقاوا ومناعبها. غير انني اسقطرب وبشدة عدم اوضاع البلاد ولنسواء لتضيم لتقوار وعانوا قيام اي سطحي سواء من الاسماء الالامعة أو في الارض خلفنا وتعدينا وقتنا ووا وضد التي في مفرقتها إلى المعان بزيادة المسجون الابرءاء والذين نكثت لهم نهما لأسباب لا سرية والعنفية ومقابلة السجناء علاقة لها بالثورة أو بالحرب... لا يحق والمسجون واستعمال كل ما يلزم من الجمل لفضلاء الابرءاء الحصول ولوعلى تحقيق والمفهرات الصحفية للوصول إلى الحقيقة سطحي وحيد.

وليس مجرد اجراء عقابية من مدير السجن هل الصحفيون في ليبيا متخصصون فقط في والذي نعلم مسبقا أنه سيكتذب في تسعين صياغة جعل رذالة ومقولات لا تسمن ولا نالذمة من الكلام . وليس مجرد اجراء تقني من جوع ومضغوط (بفتح اليم) مقابلة مع سجون ونحن نعلم مسبقا انه لا للعمل تحت هواء الكيفيات وبالكاتب يستطيع قول الحقيقة أو حتى جزأ منها الثورة..... الصحفي عليه مسؤولية الطلوب ان يعمل الصحفي كما في العالم كبيرة جدا في كشف الحقائق وتقدمها الحر ويبدل كل ما في وسعه للوصول إلى الشعب وتنبيه الحكومة حول حقيقة ما الحقائق وبثني الشك والظن . كما يجري في البلاد ورفع الظلم عن المظلومين.. يستوجب الأمر ان جهز الصحفي نفسه الصحفيون في العالم اجر كانوا سببا في جيدا يطرق متكامل من الفئتين لتغطية تغيير حكومات ونهار احزاب وكانوا ايضا التحقيق الصحفي وأن يجيد اختيار فريقه سببا في ازدهار بلديهم بدعمهم للحقيقة على ان يكونوا مدركين جيدا لبحم المهمة وللحرية..

وسعوتها وأن يكونوا ملتزمين بأهمية هل تستطيع ان تمنى رؤية تحقيقات العمل المطلوب..

أين المسادة (الحاورين) (التلون يماثلون الكثير من الحقائق التي لا يعلمها الشعب الشاشات؟) والذين تمسكوا على وقلبة الليبي؟؟

انتخاب الهيئة التأسيسية لصياغة مشروع الدستور القائمة النهائية للمرشحين عن مدينة مصراتة

رقم الترشيح	الاسم	رقم الترشيح	الاسم
1	عادل رحمن علي محمد الكبيسة	7	محمد سالم مطاوع جويان
2	عبدالمستط عبد السلام بو مزورق	8	عبدالحق احمد محمد الجعلاوي
3	صالح عبدالعزيز ابراهيم السويدي	9	حسن المهدي احمد بويدي
4	ابراهيم يوسف طلبة بن شنيو	10	علي احمد حسن فرحات
5	علي محمد عبدالقوي	11	محمد سالم ابراهيم بوعبد العروشي
6	علي محمد عثمان بلال بوزين	12	مصطفى الطاهر مصطفى الوطاطق





الشركة الليبية للحديد والصلب  
THE LIBYAN IRON AND STEEL COMPANY

انتبه للفرق!

- لبناء سليم وآمن -

الحديد الليبي  
حديد الشركة الليبية للحديد والصلب

الوزن 16

الحديد المستورد

حديد ليبي 100  
حديد مستورد 90



حديد ليبي

الطول 333

حديد مستورد

12

11.70

حديد ليبي

1.2 ملم

القطر

1.1 ملم

حديد مستورد



حديد ليبي

التواءات الطولية: 1.2 ملم

التواءات الطولية



حديد مستورد

التواءات الطولية: 1.1 ملم



حديد ليبي

6 ملم

التواءات العرضية



حديد مستورد

7 ملم

حديد ليبي

نفس السعر

السعر \$

حديد مستورد

نفس السعر

20%  
■ نفس السعر  
■ سعر أعلى

حديد ليبي

الجودة

حديد مستورد

80%  
■ نفس السعر  
■ سعر أعلى



علامة الشركة الليبية للحديد والصلب



العلامة المميرة